

DER INTERNATIONALE WETTBEWERB

Kein Schnaps Für Sascha



Gesamtlaufzeit 39:48

Tracks:

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Schneckenhaus | 2:56 |
| 2. Bruder Jakob | 3:04 |
| 3. Frieden & Krieg | 7:28 |
| 4. Tanz Mit Mir | 4:52 |
| 5. Feierlaune | 4:33 |
| 6. Hilf Mir Durch Die Nacht | 4:16 |
| 7. Weißer Mond | 5:15 |
| 8. Die Zeit Steht Still | 4:18 |
| 9. Komm Wir Fahrn Zur Endstation | 3:12 |

Von Wolke neun winkt Rio Reiser; die Beach Boys, Pink Floyd und Wolf Biermanns linker Kniestrumpf treten hiermit vereint zum Internationalen Wettbewerb an. Freunde guter Rockmusik und charmanter deutscher Texte können sich nach langem Hoffen und Warten ihren Traum erfüllen mit "Kein Schnaps Für Sascha".

Im Studio live eingespielt und im Alleingang produziert, hat das Debütalbum der Berliner Band INTERNATIONALER WETTBEWERB das Zeug zum Meilenstein in der deutschen Musiklandschaft.

Nach mehreren Jahren, die mit Straßenmusik, einer Tour bis nach Sibirien und hunderten Konzerten in Klubs und Theatern von Hamburg bis Leipzig ausgefüllt waren, fand sich die Band in einem alten LPG-Kulturhaus nördlich von Berlin zusammen, um im Tanzsaal eine Platte aufzunehmen. Sebastian Maschat, alter Freund und Schlagzeuger bei THE WHITEST BOY ALIVE, kaufte eigens zu diesem Zweck eine 16-Spur-Bandmaschine. Dieses Studertonbandgerät, größer als ein Wäschetrockner, war früher nicht nur in die Mischung von Bowies "Helden" für "Wir Kinder vom Bahnhof Zoo" verwickelt, sondern stammt obendrein aus dem mobilen Studio von Eric Clapton und George Harrison.

Zusammen mit der hohen Kunst des Live-Spielens, die sich der Internationale Wettbewerb erworben hat, bot sich so ein vollkommener Rahmen für die geschliffenen Kompositionen und leichtfüßig ans Herz gehenden Texte von Jan Opoczynski.

Schneckenhaus und **Bruder Jakob**: zwei richtige Garagen-(oder eben LPG-Kulturhaus-)Rock & Roll-Nummern, ehrlich und gut.

Frieden & Krieg, Weißer Mond und **Die Zeit Steht Still**: Der Internationale Wettbewerb auf Tauchgang zu den menschlichen Abgründen, schlafwandlerisch jeden Kitsch umschiffend auf dem Segeltörn zur wahren Ergriffenheit.

Tanz Mit Mir: Die raue Seite. Die Ledersohle schlittert nur so übers wankende Deck und die verzerrte Gitarre sägt unablässlich an dem Ast mit den verbotenen Früchten.

Feierlaune und **Hilf Mir Durch Die Nacht**: Die zwei Seiten des Nachtlebens. Das Feiern der Freundschaft als Bollwerk gegen den immer wiederkehrenden Alltag, harmlos, albern und absurdes Theater in einem, unendlich gesteigert bis zur Entgleisung.

Komm Wir Fahrn Zur Endstation: Fast ein Schlager. Die hitverdächtigste Nummer auf der Scheibe. Wie die aufblitzenden Augen eines Mädchens in der Menschenmenge; der Song hat Sonne im Herzen und eine Kornblume im Mund.

Bandmitglieder und Besetzung:

Jan Opoczynski - Gesang, Mundharmonika, Musik und Texte

Sascha Kross - Rhythmusgitarre

Alexander Scheer - Gitarre, Hawaiigitarre, Satzgesang, Theater

Robert Brendler - Gitarre, Kontrabass

Steve Patuta - Fender Piano, Hammondorgel, Satzgesang

Manfred Karpate - E-Bass, Banjo, Akkordeon, Flöte

Macke Prinz - Schlagzeug

Waldefried Forckenfeld - Schlagzeug

weitere Musiker und Mitwirkende bei den Aufnahmen werden im Booklet genannt.

Promo:

Airplay, Interview und Live-Auftritt auf Radio Eins (RBB) und FluxFM

Artikel und Rezension im MusikExpress (Springer)

Rezension in der taz

Fotostrecke im ME.Style (MusikExpress/Springer)

Online-Präsentation und Interaktion auf Facebook und YouTube

Links: <http://www.facebook.com/internationalerwettbewerb>

<http://youtu.be/FymlxcjEmQ8>

<http://youtu.be/gJRq0PL8Cc0>

Partner:

Label, Vertrieb und Distribution: Georg Huber / office4music.com, Gmunden (Österreich)

Beratung und Promotion: Armin Mostoffi / bash events // Katja Lucker / Idee Konzept Kultur

Aufnahmen und Studio: Sebastian Maschat, Daniel Nentwig / Butterama Music, Berlin

Vertrieb (u.a.):



Record Release Party: 23.3.2012, 21.00h, bassy club, Berlin

File Under: Rock auf Deutsch

Art.-Nr.: 912004519194

Format: Audio-CD

Label: office4music.com

VÖ: 24.3.2012

